

বুলবুল একাডেমি অব ফাইন আর্টস (বাফা)

হাওয়াইয়ান গীটার বিভাগ : সিলেবাস

৪র্থ বর্ষ

তত্ত্বায় :

১. ১ম, ২য় ও ৩য় বর্ষের পুনঃঅনুশীলন।
২. এ-মেজর হাই বেস, এ-মাইনর হাই বেস, ই-মেজর হাই বেস, ই-মাইনর হাই বেস।
এ্যলফারেটিক মেজর স্কেল চার্ট, কর্ড সিম্বল।
৩. সংজ্ঞা ও টিকা : জমজমা, মেল, ছুটতান, কৃটতান, বক্রতান, মিশ্রতান, ফিরতান, আলংকারিকতান, আশ, প্রস্থন, বিশ্বাস্তি, শুদ্ধ, শালংক ও সংকীর্ণরাগ, অল্পত্ব, বহুত্ব, বিদারী, মুর্ছনা, তারানা, আগন্তকস্থর, অতিকোমল ও অনুকোমলস্থর, নায়কী, গায়কী, ঘরানা, পরমেলপ্রবেশকরাগ, ভাইবাটো, কোয়াটার নোট।
রাগ পরিচিতি : মালকোষ, জোনপুরী, বাগেশ্বী।
৪. তাল পরিচিতি : সুরফাঁক, ধামার, বিলম্বিত ত্রিতাল, বিলম্বিত একতাল।
৫. গীতধারা পরিচিতি : উচ্চাঙ্গসংগীত, লম্বুসংগীত, ধ্রুপদ, ধামার, খেয়াল, হোরি, টঁক্কা, ঠুমরী, গজল, কাওয়ালী, হামদ, নাত, কীর্তন, বাড়ল, ভাটিয়ালী, রবীন্দ্রসঙ্গীত ও নজরলসঙ্গীত।
৬. ক) ক্লাশে শিখানে গানের স্বরলিপি লিখন।
খ) ক্লাসে শেখানো গানের স্থায়ী অংশের স্বর Staff এ লিপিবদ্ধ করণ।
৭. কর্ড ও ইন্টারভেল।
৮. A মেজর হাইবেস ও ই-মেজর হাইবেস এক টিউনিং চার্ট অংকন কর ও উহার বাঁধন প্রণালী বর্ণনা দাও ?
৯. “সাইকেল অফ দি ফিফথ” পদ্ধতিটি বিস্তারিত আলোচনা কর ?
১০. হাওয়াইয়ান গীটারের জন্য ইতিহাস।
১১. ভারতীয় ক্লাসিক্যাল গীটার ও প্রচলিত হাওয়াইয়ান গীটারের পার্থক্য ও সঙ্গীত পরিবেশন।
১২. “Sleepy Cycs” অনুশীলনটি ফামেকী অনুশীলন।

ক্রিয়াক্রান্তিক :

- ১) পূর্ববর্তী সকল বর্ষের পুনঃঅনুশীলন।
- ২) টিউনিং, হারমোনিক্স, হারমোনাইজেসন।
- ৩) সুরফাঁক, ধামার তালের ঠেকা আঘাত ও অনাঘাত দেখিয়ে বলা অভ্যাস।
- ৪) বিভিন্ন পর্যায়ের ১০ টি গান বাজানো।
- ৫) নিম্নে উল্লেখিত রাগে পাল্টা, গৎ(মধ্য/দ্রুত) ও তান বাজানো :

রাগ	পাল্টা	গৎ	তান
মালকোষ	৫	১	১০টি
জোনপুরী	৫	১	১০টি
বাগেশ্বী	৫	১	১০টি

৬). প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ বর্ষের যে কোন একটি রাগের আলাপ, গৎ, বিস্তার, তান ও ঝালাসহ বিলম্বিত ও দ্রুত লয়ে পরিবেশনা।

